

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида №31 «Малышок»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
№ 1 от 31 августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МДОУ «Детский сад № 31»

Н.М. Виноградова

Приказ № 141/2 от 01.09.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 2-5 ЛЕТ
«КАЛИНКА»**

Автор: Н.И. Мальцева, музыкальный руководитель

Срок реализации: 1 учебный год

г. Вологда,
2021г.

Пояснительная записка

Программа направлена на музыкально-ритмическое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» (Л. Кулаковский).

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Кружок дополнительного образования «КАЛИНКА» разработан на основе программ А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и О. Калининой «Прекрасный мир танца»

Цель: создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности. Прививать интерес и любовь к музыке и с помощью нее развивать музыкальную память, слух, координацию движений, чувство ритма.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.
7. Формирование начальных навыков игры на музыкальных инструментах.

Программа направлена на проведение занятий с детьми узкого возрастного диапазона (младшего дошкольного возраста), поэтому имеет важное значение соблюдение возрастных и индивидуальных особенностей в этот период.

Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка) У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных

оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возраст детей и срок реализации программы.

Курс программы рассчитан на 1 год — проведение занятий 1 раз в неделю, длительность занятия – один академический час – 15 минут (общий объём – 72 занятий в год).

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (2-4 лет)

Форма работы:

Используется групповой способ реализации (10-14 детей).

В соответствии с ФГОС программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- **принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание **принципа научной обоснованности и практической применимости**. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса** образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- **принцип интеграции** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- **принципы гуманизации**, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип, учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- **принцип последовательности и систематичности.**

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- **принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- **принцип оздоровительной направленности,**

обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- **принцип — развивающий эффект.** Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Перечень вспомогательного материала

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- видеопособия (ритмические игры);
- нотные приложения;
- аудио- и видео-записи;
- схемы танцевальных движений;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.
- музыкальные инструменты

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

Слушание музыки:

В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В группе детей 2 – 3 лет – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. В группе детей 2 – 3 лет - уметь внимательно слушать небольшое музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, преподаватель включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра.

Преподаватель, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям в группе детей 2 – 3 лет поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание. В группе детей 2 – 3 лет музыкально-дидактические игры несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные звучания, но и воспроизводить их (мяукает кошка и котенок). Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность преподавателя, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в

работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки, что доставляет радость слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью полезно применять персонажи кукольного театра, с помощью которого инсценируется содержание того или иного произведения. Можно применять короткие пояснения. Например, при знакомстве с песней о елке можно сказать детям о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен и т.д. Такой эмоциональный фон настраивает малышей внимательно и с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. В группе детей 2 – 3 лет более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостные переживания. Этому способствует качественное исполнение произведения. Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности изобразительные моменты (подражание игре на барабанах, чириканье воробья). Нужно проигрывать эти моменты отдельно, заостряя внимание детей. В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к исполняемому произведению. Усвоению музыки краткие пояснения преподавателя, где при ознакомлении с песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяя наиболее яркие художественные средства. При повторном прослушивании преподаватель задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не помнят, то слушают повторно. Отдельно проигрывается вступление или характерный аккомпанемент, привлекая внимание детей. Разученные на занятии дидактические игры должны закрепляться воспитателем в часы досуга.

Пение:

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. На четвертом году жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. Нужно следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (ре-ля первой октавы). В работе над дикцией нужно объяснять значение непонятных слов, научить правильному произношению. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Большинство песен исполняется не спеша, в умеренном темпе. Основным приемом является выразительное исполнение песни преподавателем. В первом исполнении нужно использовать игрушки, картинки, которые помогут понять содержание песни. Кроме того используются игровые приемы. Например, разучивая песню «Кошка», преподаватель показывает игрушку и говорит, что кошка просит молока. Как кошка просит молоко? Мяу!- напевает он. Это побуждает детей пропеть вместе с ним последнюю фразу песни. Когда песня выучена, можно использовать

разные игровые приемы. «К нам пришел мишка послушать как вы поете» или имитируют игру на барабане, дудочке, выполняют движения по тексту. В группе детей 2 – 3 лет группе чаще используются обучающие приемы. Дети слушают песню с сопровождением, затем без него, затем поют вместе с преподавателем. Преподаватель выразительно пропевает долгие звуки. Дети повторяют за ним. Хорошо поющим детям предлагают спеть для всех группой. С отстающими нужно заниматься отдельно.

Музыкально-ритмические движения:

На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, преподаватель учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. При этом, исполняя марш и пляску, дети сами меняют характер движений. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топание ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания. Методика основана на показе преподавателя и коротких указаниях. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон преподавателя вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Разучивая игру, следует сразу раскрыть содержание и предложить детям действовать. Если музыка в сюжетной игре контрастного характера, надо проиграть ее детям, сказать, для кого она предназначается, а затем предложить поиграть. При затруднении выполнения движения, построения, необходимо поупражняться отдельно. Например, в игре «Солнышко и дождик» нужно сначала проверить, насколько непринужденно дети могут ходить по кругу, а затем присоединить вторую часть игры – пляску. Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют, многократные, последовательные повторения. Чтобы обучение происходило ненавязчиво, можно использовать различные игровые моменты: показ упражнения персонажем (воспитатель или ребенок старшей группы в костюме), пригласить игрушку Мишку или зайчика посмотреть, как пляшут дети или поплясать вместе с ними. Преподаватель отмечает детей, которые двигаются лучше, танцует с ними повторно, остальные дети смотрят. На следующих занятиях эти дети танцуют самостоятельно, а преподаватель танцует с детьми, которым требуется помощь.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например, петушок приносит в корзинке музыкальные инструменты - погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу петушка, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают. На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех походить и побегать. Таким образом дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

Творческая деятельность:

Преподаватель способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Принести на занятие куклу и попросить ребенка спеть ей колыбельную песенку на «баю- бай». , спеть веселую плясовую на «ля-ля». Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, предложив научить куклу танцевать. Воспроизводить голосом звукоподражания. Использовать игровые моменты: котенок не умеет говорить, но он очень красиво поет. Как поет котенок?

Здоровье сберегающие технологии используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования; К ним относятся:
- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Материально – технические (пространственные) условия организационно-образовательной области «Музыка»

- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра. В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:
- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал: 1. Иллюстрации; 2. Наглядно - дидактический материал; 3. Игровые атрибуты; 4. Карточки с заданием;

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. **Пляски, танцы, хороводы.**

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

— пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

— пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

— свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

— хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

— характерный танец,

в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Ожидаемые результаты

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста.
- Улучшение физического развития.
- Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.

Перспективный план работы кружка «Калинка»

Сентябрь – 1 занятие						
Раздел занятия	Строевые упражнения	Игроритмика. Игра на музыкальных инструментах	Пение	Танцевальные шаги	Ритмический танец	Задачи
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	1. Хлопки на каждый счет и через счет 2. «Полька-хлопушка» (музыка польки)	1. Осенняя песенка 2. Лошадка	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танцевальная разминка «Веселые путешественники»	<ul style="list-style-type: none"> Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - Развитие воображения, фантазии. - Учить правильному дыханию в пении.
Сентябрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	1. Игра с погремушками на каждый счет и через счет 2. «Полька-хлопушка» (музыка польки)	1. Осенняя песенка 2. Петушок	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танцевальная разминка «веселые путешественники» Танец «Дружба»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - Формировать правильное дыхание в пении.
Сентябрь – 3 занятие						

<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько</p>	<p>Шаги на каждый счет и через счет: 1 - шаг вперед с левой 2- держать 3- вперед с правой 4 - держать</p> <p>2.Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p>	<p>1.Дождик 2.Осенняя песенка</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону</p>	<p>Танец «Дружба»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - Учить эмоционально реагировать на музыку.
<p>Сентябрь – 4 занятие</p>						

<p>1. Движение 2. Композиции,</p>	<p>Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.</p>	<p>1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»</p>	<p>1.Дождик 2.Осенняя песенка</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону</p>	<p>Танец «Дружба»</p>	<p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.</p>
---------------------------------------	---	---	--	---	-----------------------	--

<p>Октябрь – 1 занятие</p>						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Раздел занятия	Строевые упражнения	Игроритмика. Игра на музыкальных инструментах	Пение	Танцевальные шаги	Ритмический танец	Задачи
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	1.Хлопки на каждый счет и через счет 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки)	1.Осенняя песенка 2.Лошадка	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танцевальная разминка «Веселые путешественники»	Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - Развитие воображения, фантазии. - Учить правильному дыханию в пении.
Октябрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	1. Игра с погремушками на каждый счет и через счет 2.«Полька-хлопушка» (музыка польки)	1.Осенняя песенка 2.Петушок	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танец с лентами	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - Формировать правильное дыхание в пении.
Октябрь – 3 занятие						

<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько</p>	<p>Шаги на каждый счет и через счет: 1 – шаг вперед с левой 2- держать 3- вперед с правой 4 – держать</p> <p>2.Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо»</p>	<p>1.Дождик 2.Осенняя песенка</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону</p>	<p>Танец с лентами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - Учить эмоционально реагировать на музыку.
Октябрь – 4 занятие						
<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.</p>	<p>1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»</p>	<p>1.Дождик 2.Осенняя песенка</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону</p>	<p>Танец с лентами</p>	<p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.</p>
Ноябрь – 1 занятие						
<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.</p>	<p>1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька» Аркскоса</p>	<p>1.Ладушки 2.Осенняя песенка</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону</p>	<p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы» Танец с лентами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить правильной артикуляции в пении

Ноябрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. Ритмический танец « Полька » Аркскоса	1. Птичка 2. Зайка	Дробный топающий шаг по кругу	Танец «Дружба» Танец с лентами	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Формировать певческие навыки
Ноябрь – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Повторить занятие 3-4	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза	1. Кошка 2. Собачка	Дробный топающий шаг по кругу	Танцевальная композиция «Золотые колосья»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать певческие навыки
Ноябрь – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Перестроение в шеренгу и колонну	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. Ритмический танец « Полька » Аркскоса	1. Кошка 2. Собачка	Дробный топающий шаг по кругу	Танцевальная композиция «Золотые колосья»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить петь выразительно
Декабрь – 1 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет - пауза, на пятый счет - притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет - пауза Ритмический танец «Если весело живет...»	1. Да-да-да! 2. Петрушка	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону	Танец «Салютики»	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать умение петь эмоционально в соответствии с характером песни
Декабрь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет - пауза, на пятый счет - притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет - пауза Ритмический танец «Если весело живет...»	1. Тихие и громкие звоночки 2. Зима	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону	Танец «Салютики»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Декабрь – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» - стр. 111 (Са-фи-дансе)	1. Песенка зайчиков. 2. Пришла зима	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Салютики»	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать умение петь эмоционально в соответствии с характером песни
Декабрь – 4 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фи-дансе)	1. Пришла зима 2. К деткам елочка пришла	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Салютики»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
Январь – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Наша елочка 2.Кукла	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Калинка» Танец «Салютики»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ в песне.
Январь – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Кукла 2.Зайка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Калинка»	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать умение петь эмоционально в соответствии с характером песни
Январь – 3 занятие						

<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение шеренгу в</p>	<p>1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить, враспынную</p> <p>2.Ритмический танец «Лавота»</p>	<p>1.Спи мой мишка 2.Пирожки</p>	<p>В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.</p>	<p>Танец «Калинка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ в песне.
<p>Январь – 4 занятие</p>						
<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение шеренгу, сцепление за руки. в</p>	<p>1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4</p> <p>1. Ритмический танец «Солдатики»</p>	<p>1.Зайчики и лисичка 2.Игра с мишкой</p>	<p>В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.</p>	<p>Танец «Калинка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - учить детей петь свободно, побуждать петь эмоционально
<p>Февраль – 1 занятие</p>						

<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p>	<p>1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз</p> <p>2.Ритмический танец «Солдатики»</p>	<p>Где же наши ручки?</p> <p>2.Танец снежинок</p>	<p>В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.</p>	<p>Танец «Ежики»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
<p>Февраль – 2 занятие</p>						
<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение в рассыпную</p>	<p>1.Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на пояс; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; 5 – притоп;</p> <p>2. Ритмический танец «Солдатики»</p>	<p>1.Где же наши ручки?</p>	<p>Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов</p>	<p>Танец «Ежики»</p>	<p>Развивать координацию движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Февраль – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1.Выполнение простых движений руками в различном темпе: 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 2. Ритмический танец «Солдатики»	1.Я на лошади скачу 2.Кошка	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Танец «Ежики»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ.
Февраль – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг (стр.124, «Са-фи-дансе»)	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе. 2. Ритмический танец «Солдатики»	1. Собачка 2.Где же наши ручки?	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Танец «Ежики»	Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.
Март – 1 занятие						

<p>1. Движение 2. Композиции, танцы</p>	<p>Построение в круг</p>	<p>1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2.Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (стр.127, «Са-фи-дансе»)</p>	<p>1. Яркие флажки 2.Ай-да!</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа</p>	<p>Танец «Салютики» Танец «Калинка» Танец «Ежики»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить навыки правильного дыхания в пении.
<p>Март – 2 занятие</p>						
<p>1. Движение 2. Композиции,</p>	<p>Построение в круг</p>	<p>1. Занятие 1-2(март) 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)</p>	<p>1. Яркие флажки 2.Ай-да!</p>	<p>Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа</p>	<p>Танец «Салютики» Танец «Калинка» Танец «Ежики»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
<p>Март – 3 занятие</p>						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 –плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз. 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)	1.Большие и маленькие ноги 2.Танечка, баю-бай	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга 1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Танец «Салютики» Танец «Калинка» Танец «Ежики»	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
Март – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции,	Построение в круг	1. Повторить занятие 5-6 (март) 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Жук 2.Прилетела птичка	1.Повторить занятие 5-6 (март)	Танец «Салютики» Танец «Калинка» Танец «Ежики»	- укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Развивать умение издавать звуки, подражая животным
Апрель – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение шеренгу в	1. Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Маленька птичка 2.Дождик	1.Повторить занятие 5-6 (март)	«Танец с флажками»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Развивать музыкальную память

Апрель – 2 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в две шеренги напротив друг друга	1. Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже 2. Танцевально-ритм. гимнастика «Я танцую»	1. Маленькая птичка 2. Дождик	Приставные шаги поворотом вокруг себя	«Танец с флажками»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Учить изображать явления природы в песне
Апрель – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1. Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2. Танцевально-ритм. гимнастика «Я танцую»	1. Паровоз 2. Утро	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	«Танец с флажками»	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в пении начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов,

Апрель – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») <p>2.Танцевально-ритм.гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)</p>	1. Утро 2.Кап-кап	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	«Танец с флажками»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Учить изображать явления природы в песне
Май – 1 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») <p>2.Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)</p>	1. Бобик 2.Кап-кап	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах	«Танец с флажками»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Закреплять умение петь выразительно
Май – 2 занятие						

1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение в круг	1.Повторить весь комплекс 2.Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» (стр. 146 «Са-фи-дансе»)	Баю-бай 2.Корова	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Повторить пройденный материал	Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -Закреплять эмоциональное исполнение песен
Май – 3 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Построение шеренгу, перестроение колонну по два	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях	Машина	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Конкурс «Лучший танцор бального танца»; «Лучший танцор сюжетного танца»; «Лучший танцор образного танца»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Закреплять полученные певческие навыки - укрепить здоровье детей
Май – 4 занятие						
1. Движение 2. Композиции, танцы	Отчетный концерт кружка					

