

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 31 «Малышок»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.16

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ «Детский сад № 31»

Н.М. Виноградова

Приказ № 123 от 01.09.2016



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«РАДУГА»

Педагог: Кирюшина Е.А.

Срок реализации: 1 учебный год

Вологда

2016

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Художественная

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Художественное развитие ребенка в ДОУ является необходимым условием для воспитания гармоничной личности, способной к творчеству, позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Детское изобразительное творчество построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства.

Творчество для детей – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения от работы с традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на бумаге. Этому всецело способствует искусство нетрадиционного художественного творчества, которое развивает не только художественные, но и интеллектуальные, универсальные способности ребенка.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Каменский, И. Г. Песталоцци, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд-взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

В настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности. Эмоциональный мир ребенка.

Цель программы: формирование и развитие у детей старшего дошкольного возраста индивидуальных возможностей, творческих способностей, художественной культуры и приобщение воспитанников к миру искусств через собственное творчество.

Задачи:

- Формировать умение одуховлять «живую» и «неживую» природу;
- Развивать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- Воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- Обогащать творческий опыт, умение быть оригинальным в выборе сюжета в использовании адекватных средств художественного выражения для осуществления своего замысла;
- Развивать творческую индивидуальность;
- Воспитывать умения сопереживать другим людям и животным;
- Умения вести себя в группе во время работы, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Знакомить детей с разнообразием Вологодских народных промыслов;
- Воспитывать чувство любви к родному краю. Средствами изобразительной деятельности.

Срок реализации программы: 1 учебный год (сентябрь – май)

Возраст детей: 5-7 лет, дети старшей и подготовительной групп

Формы и режим занятий:

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 2 раза в неделю.

Структура работы:

Занятия кружка строятся на основе развивающих методик и представляют собой целостный процесс обучения, его можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап – обучение технике изобразительной деятельности;
- этап углубленного использования техники;
- этап закрепления и совершенствования.

Методическое обеспечение программы:

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься изобразительной деятельностью. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи:

1 Учебно-методический комплекс:

1) Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны;
- трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека

2 Диагностическая карта «Оценка освоения»

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогических принципов и методов обучения, наиболее близкими к нашему предмету следующие:

Дидактические:

- принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных изобразительных навыков;
- принцип состязательности и активности реализуется в формировании мотивации к занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо навыка, интереса к предлагаемым видам деятельности;

- принцип наглядности обогащает слуховые, зрительные и двигательные образы детей;

- принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей;

- принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Специфические:

- принцип единства развития и диагностики диктует необходимость комплексного обследования ребенка, предшествующего воздействию на него средствами изобразительной деятельности.

Методы и приемы обучения, используемые в художественной и эстетической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость благотворно воздействует на ребенка. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. На занятии необходимо увлекать, заинтересовывать – только тогда обучение будет эффективно. Дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду.

Организационно-педагогические условия, материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в кабинете изостудии, который находится на первом этаже здания площадью 20,1 кв.м. Для проведения занятий используется следующее **оборудование:**

Магнитная доска – 1 шт.;

Магнитофон - шт.;

Диски с музыкой – 5 шт.;

Стол� детские – 8 шт.;

Стулья детские – 16 шт.

Атрибуты и используемый инвентарь:

- гуашь, акварельные краски;
- восковые карандаши, цветные карандаши, простые карандаши;
- уголь, сангина, пастель;
- восковые свечи;
- кисти беличьи;
- листы бумаги;
- поролоновые губки;
- ватные палочки;
- мыльные пузыри;
- стеки;
- трафареты;
- стаканчики для воды;
- палитра;
- фломастеры;
- трубочки для коктейля.

Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в помещении с пребыванием детей 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствие детей. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плана – графика.

Занятия по дополнительному образованию (кружок) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Их проводят для детей 5-7 лет - два раза в неделю продолжительностью 35-50 минут. Количество детей

в старшей группе – 11

в средней группе – 8

Во время организации образовательного процесса соблюдается режим, нормы и правила охраны жизни и здоровья детей. Информация о посещении и датах пропуска занятий проводится через журнал посещаемости.

Используемый на занятиях инвентарь должен быть не только легко обрабатываемым, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию

Методическое обеспечение программы

| | Разделы программы | Задачи | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Форма занятий | Дидактический материал, техническое оснащение |
|---|--|--|---|--|---|
| 1 | Введение в мир цвета | - создать атмосферу общей заинтересованности; - рассказать об особенностях искусства; - знакомить с элементами художественного мастерства | Беседы о мире искусства Рассматривание иллюстраций, фотографий Рассматривание картин | Групповые занятия | Иллюстрации, фотографии |
| 2 | Нетрадиционные техники рисования | Побуждать детей к экспериментированию нетрадиционными материалами и техниками | Рассматривание выставки работ по теме, дорисовывание, музыкальное сопровождение, беседа по содержанию, показ способа изображения, изготовление изделия | Групповые занятия | |
| 3 | Поэтапное рисование (или комментированное) | - познакомить детей с разными видами поэтапного рисования; - рассказывать и показывать детям, как с помощью схемы изобразить объемную фигуру; | - знакомство с доизобразительным этапом - беседы, разглядывание «каракулей» - знакомство со схемами - Дигра «Что будет сначала, а что потом» - используется | Групповые занятия подгруппами | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | - формировать навыки эстетического восприятия способом «Оживления картин» | прием словесного рисования и коллективной пантомимы | | |
|--|---|---|--|--|

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Развитие творческих способностей» дошкольники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения:

1. Овладевают навыками общения и коллективного творчества, обогащенными приемами создания изображения.

2. Формируются представления и отображения ребенком впечатлений о предметах и явлениях окружающей действительности в изобразительной деятельности.

3. Развивают творческое воображение.

4. Учатся самостоятельно использовать разные техники изображения (традиционные и нетрадиционные).

5. Формируется экспериментальная деятельность детей с художественными материалами.

Учебно-тематический план на учебный год

| МЕСЯЦ | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ |
|----------|--|---|--|
| Сентябрь | Введение в мир цвета (сюрпризный момент «Приход Королевы Кисточки»; знакомство с видами красок и оттенками, смешивание цветов, беседы, рассматривание иллюстраций) | 1. 2. 3. 4. 5. 6. | Превращения цветов «Осенние краски» «Осенние фантазии» «Осенний пейзаж» «Ветка рябины» «Натюрморт» (с натуры) «Подарки осени» |
| Октябрь | Беседа по содержанию; Художественное слово; Показ способа изображения | 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. | «Портрет Осени» «Астры» (с натуры) «Отражение в воде» (монотопия) «Зоопарк» (поэтапное) «Транспорт» «Сова» (мятая бумага) «Сказочный домик» «Подъемный кран» |
| Ноябрь | Наблюдения; Рассматривание иллюстраций, репродукций; Показ способа изображения | 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. | «Танцующие зонтики» «Осенняя грусть» «Рыжий кот» «Ночной город» (граттаж) «Веселые и грустные кляксы» (выдувание) «Пароход» (поэтапное) «Первые снежинки» (образец-схема) «Клоун» «Пингвины на льдине» (на мятой бумаге) |
| Декабрь | Беседа по содержанию; Художественное слово; Фонограмма; Показ изображения | 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. | «Зайчик» (ватные палочки) «Зимний лес» «Снежная королева» (портрет) «Маскарад» «Зимний букет» «Ночной город» (набрызг.) «Щенок» (поэтапное) «Новогодняя» «Зимнее окно» |
| Январь | Беседа по содержанию | 33. | «Ледяная избушка» |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | изображения; Выставка по теме | 34. 35. 36. 37. 38. | «Ветка сосны» (с натуры) «Снеговик в лесу» «Снежные фантазии» «Торт» «Ледяные фигуры» |
| Февраль | Беседа по содержанию; Рассматривание иллюстраций, фотографий; Показ способа изображения | 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. | «Аквариум» (восковые мелки) По стихотворению Ф.Тютчева «Чародейкою-зимою...» «Кошачье семейство» «Летящие самолеты» «Защитники отечества» «Перо Жар-Птицы» «На северном полюсе» (сюжетная) «Красивый ковер» |
| Март | Беседа по содержанию; Физкультминутка; Загадки; Художественное слово; Показ способа изображения | 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. | «Ожидание весны» (пейзаж) «Яркий петух» «Цветы для мамы» «Ледоход на реке» «Летящая стая» «Виноградная гроздь» «Семейный портрет» «Сказочный лес» «Непогода» (по-мокрому) |
| Апрель | Самостоятельный подбор материала детьми; Игра «Начни-продолжу»; Беседа по содержанию; Показ способа изображения; Выставка по теме | 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. | «Кукла» (поэтапное) «Сирень» (нетрадиционная техника) «Ракета в космосе» (гроттаж) «Аленушка в сарафане» «Строительство на нашей улице» По сказке «Три медведя» «Ветка сливы с плодами» «Весенний пейзаж» «Клевер» (поэтапное) |
| Май | Сюрпризный момент; Беседа по содержанию; Музыкальное сопровождение; Самостоятельный выбор | 65. 66. 67. 68. | «Тюльпаны» (по мокрому фону) «Яблоневый цвет» Рисуем мультфильмы «Овечки на лугу» «Подсолнухи» |

- | | | |
|--|--|---|
| | | 69. Сюжетное рисование «На рыбалке» |
| | | 70. «Белочки» (плотное) |
| | | 71. «Радуга-дуга» (нетрадиционная техника) |
| | | 72. «Красные бабочки» |
| | | 73. «Одуванчики» |

Список литературы

1. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
2. «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2010 «МОЗАЙКА – СИНТЕЗ», 2010
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий / М.: ТЦ «Сфера», 2005
4. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
8. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2005