

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 31 «Малышок»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ «Детский сад № 31»

Н.М. Виноградова

Приказ № 123 от 01.09.2016.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ, РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ И  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
«РАННЕЕ РАЗВИТИЕ 2»**

Старший воспитатель: Ю.Н. Чигасова

Музыкальный руководитель: Мальцева Н.И.

Срок реализации: 1 учебный год

Вологда

2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	8
1.1. Сущность и содержание педагогической деятельности в ДОО.....	8
1.2. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Развитие творческих способностей младших дошкольников.....	10
II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ № 31 «МАЛЫШОК» ПО ПРОГРАММЕ «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ».....	12
2.1. Обоснование условий педагогической деятельности по реализации программы «Раннее развитие».....	12
2.2. Содержание программы «Раннее развитие».....	16
2.2.1. Учебный план программы.....	16
2.2.2. Содержательная часть модуля «Сенсорное развитие».....	17
2.2.3. Содержательная часть модуля «Художественно-эстетическое развитие».	18
2.2.4. Содержательная часть модуля «Музыкальное развитие».....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности ребенка. В этом возрасте ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых — родителей и педагогов. Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественного воспитания и развития детей.

Одной из составляющих работы ДОО является сотрудничество педагогов с семьей. Работа с детьми выходит за рамки традиционных педагогических сфер, что обусловлено «вневедомственностью» детства. Вместе с тем объективность такова, что каждый ребенок, за исключением особых случаев, до достижения им биопсихосоциальной зрелости находится в сфере влияния семьи и образовательной организации. Это обстоятельство накладывает на систему образования особые обязательства перед личностью ребенка и обществом в целом.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, т.к. именно в семье формируется и развивается личность человека, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует самоутверждению личности, стимулирует его социальную, творческую активность.

Способствовать созданию благоприятной среды для каждого воспитанника — главная задача специалистов дошкольной организации. Педагоги постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольной организации и в семье, обеспечить разностороннее развитие личности. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственного и эстетического отношения к жизни — необходимые условия формирования целостной гармоничной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует правильная организация воспитания детей.

**Новизна и уникальность** данной программы заключается в том, что все занятия программы являются интегрированными и включают в себя задачи двух образовательных областей: познавательное и художественно-эстетическое развитие.

**Практическая значимость** состоит в том, что в программе содержится практический материал, готовый к использованию в любой дошкольной образовательной организации по сенсорному и творческому развитию детей младшего дошкольного возраста.

**Направленность** дополнительной образовательной программы: педагогическая, рассчитана для детей младшего дошкольного возраста.

**Актуальность программы.** 1 сентября 2013 года вступил в силу закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый Государственной Думой 21 декабря 2012 года и был одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Документ пришел на смену законам «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», действовавшим на протяжении 20 лет.

Федеральный закон устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования.

В соответствии с новым законом дошкольные образовательные организации относятся к одному из типов образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы. Таким образом, дошкольная образовательная организация – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели её деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

Образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающее возможность реализации права на образование в течение всей

жизни (непрерывное образование). Общее образование и профессиональное образование реализуются по уровням образования. Следует отметить, что дошкольное образование теперь является первым уровнем общего образования в Российской Федерации. Для сравнения, прежде статус дошкольного образования не был определён. Дошкольное образование юридически не считалось уровнем или ступенью уровня образования, что позволяло относиться к нему по «остаточному принципу». Уровень дошкольного образования является специфическим, поскольку не имеет статуса обязательного уровня дошкольного образования в Российской Федерации, так же при данном уровне образования отсутствует возможность вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат. Как отметила директор Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России Анастасия Зырянова, "включение дошкольного образования в общее образование, с одной стороны, это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой – повышение требований к дошкольному образованию, в том числе через принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

Совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, называется Федеральным государственным образовательным стандартом. Следовательно, для дошкольного образования, как и для всех уровней образования в Российской Федерации, устанавливается федеральный государственный образовательный стандарт.

Министерство образования и науки Российской Федерации утвердило федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Разработка стандарта велась с 30 января 2013 года рабочей группой ведущих экспертов в сфере дошкольного образования под руководством директора Федерального института развития образования Александра Асмолова.

Как пояснил А. Асмолов, "в соответствии с принятой разработчиками идеологией дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства, а не только культуры полезности. В этой системе координат ребёнка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом, а не только

подготовкой к школе; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг.

В основу стандарта была положена культурно-историческая методология развивающихся систем, согласно которой критерием прогресса различных систем является рост вариативности входящих в эти системы элементов. В контексте этой методологии образование выступает как ключевой механизм поддержки разнообразия систем. Отсюда ключевой принцип стандарта – поддержка разнообразия ребёнка и, соответственно, переход от диагностики отбора к диагностике развития.

Центральная психодидактическая технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребёнка с взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребёнка. Разработанный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры".

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В соответствии с основными принципами ФГОС дошкольного образования разработана рабочая программа для детей младшего дошкольного возраста «Раннее развитие» для реализации в данной дошкольной организации.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для развития творческого и интеллектуального потенциала детей.

**Задачи программы:**

1. Знакомить с новыми предметами и явлениями окружающего мира, применяя на практике перцептивные действия.
2. Активизировать познавательную деятельность, любознательность, наблюдательность, расширять кругозор.
3. Знакомить детей с видами художественно-изобразительной деятельности, с методами рисования.
4. Развивать восприятие пространства, формы, цвета, величины.
5. Развивать чувства ритма, общую и мелкую моторику, координацию движений.
6. Создавать эмоционально – положительное настроение, вызывать интерес к изобразительной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

В результате реализации программы «Раннее развитие» предполагается закрепление положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего познавательную активность детей, раскрывающего творческий потенциал младших дошкольников.

*У воспитанников формируются представления*

- о свойствах и признаках предметов окружающей действительности,
- о сенсорных эталонах (форме, цвете, величине)

*У воспитанников развиваются умения*

- применять простейшие техники в художественно-изобразительных видах деятельности.

# **I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

## **1.1. Сущность и содержание педагогической деятельности в ДОО**

Одной из задач современного дошкольного воспитания является, прежде всего, развитие главных новообразований дошкольного возраста - творческой активности, самостоятельности, произвольности, самосознания и др. Показателем эффективности образования в этой связи следует считать не «обученность» детей или сумму усвоенных ими знаний, а уровень психического развития каждого ребенка. В связи с этим одно из главных направлений современного образования - обеспечение высокого уровня психического развития, познавательной, творческой и социальной активности ребенка.

Младший дошкольный возраст является особенно значимым периодом в формировании личности ребёнка. Одной из важнейших задач в этом возрасте является создание максимально комфортной эмоциональной среды, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Также, в этом возрасте у ребёнка уже можно выявить особенности развития, вовремя скорректировать их, предупреждая тем самым разного рода задержки развития. И чем раньше начать развивающую работу, тем легче будет устранить впоследствии возникающие проблемы.

Психические процессы (внимание, память, мышление, речь и др.) выступают важнейшими компонентами любой деятельности. Развитие психических процессов наиболее эффективно осуществляется в процессе игры, так как эмоциональная вовлечённость, возникающая в процессе игры, раскрепощает ребёнка, снимает эмоциональный барьер, развивает творческое мышление. Поэтому вся образовательная деятельность должна проходить в игровой форме. Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая заложена в ней, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия. Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Правила – обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной – им



подчиняются все участники игры. Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Неоспоримое значение игры для развития всех психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно этой деятельности принадлежит ведущая роль в дошкольном возрасте.

Все, что видит, чувствует и делает ребёнок, воспринимается им, пополняя копилку его опыта об окружающем мире, становясь базой для дальнейшего развития.

## **1.2. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста**

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст является сенситивным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В развитии сенсорных способностей важную роль играет освоение сенсорных эталонов.

Для успешного развития сенсорных способностей детей необходимо создать оптимальные условия, поскольку доказано, что среда имеет латентную образовательную функцию.

Для развития тактильного восприятия ребенка можно использовать игрушки пластмассовые, резиновые, деревянные, мягкие; резиновые колючие шарики; мешочки с наполнителями; природный материал; фольгу; игры с песком и водой.

Для визуального восприятия помещение для занятий должно быть оснащено различным оборудованием, материалами и пособиями, в которых отражены основные сенсорные эталоны: цвет, форма и величина (кубики разной величины и цвета, геометрические фигуры, разные наборы посуды, куклы в разных костюмах и т.д.). Необходимо иметь разные наборы бумаги, картона, красок, можно

разграничить цвета карандашей по цветам стаканов. Так же необходимо пополнять среду разными дидактическими играми, развивающими игрушками и прочим материалом, необходимым для сенсорного развития детей.

### **1.3. Развитие творческих способностей младших дошкольников**

Изобразительная деятельность – один из интереснейших видов деятельности детей дошкольного возраста. Увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, ненавязчиво, очень тактично развиваются воображение, творческие способности. Следовательно, необходимо так руководствоваться этой деятельностью, чтобы она и её результат радовали детей, вызывали положительные эмоциональные состояния, желание рисовать, лепить, заниматься аппликативной деятельностью. Создавая изображение, ребёнок осмысливает качества изображаемого предмета или явления, запоминает характерные детали разных предметов и связанные с их передачей действия. В процессе работы ребёнок испытывает разнообразные чувства (радуется красивому изображению, любит его, огорчается, если что-то не получается и т.д.).

Каждый ребёнок создавая изображение того или иного предмета, передавая сюжет, вносит в изображения свои чувства, своё понимание. В этом и заключается изобразительное творчество ребёнка дошкольного возраста. Творчество проявляется тогда, когда ребёнок сам придумывает тему своей работы, и тогда, когда создаётся изображение по заданию педагога, если представляется возможность определить композицию, выразительные средства изображения, внесение интересных дополнений и т.п.

Для детей младшего дошкольного возраста проявление творчества в создании изображения может заключаться в изменении величины предмета, добавлении какой-либо детали объекту. Творческим проявлением можно считать и изменение изображения в цвете.

Ребёнок младшего дошкольного возраста не задумывается о качестве работы, она ему понятна. Рисовать дети начинают рано. Вначале ребёнку доставляет удовольствие ритм движения руки, которая удерживает и направляет пишущий предмет. Затем, в процессе дальнейших художественных знаний, он

начинает понимать, что линией можно заменить, изобразить или обозначить какую-то форму. По мере овладения изобразительной деятельностью усложняется и творческое решение изобразительной задачи. Но чтобы изобразить предмет или явление, следует представить все его основные свойства. И задача педагога – целенаправленно формировать эти знания и представления у детей путём организации специальных наблюдений, постепенно и целенаправленно развивать восприятие – образное, эстетически окрашенное, эмоционально положительное, обогащая сенсорный опыт. Дети должны увидеть художественные достоинства предмета, который им предстоит изобразить, а не просто выделять его свойства – форму, строение, цвет, величину. Для достижения этой цели необходимо организовывать наблюдения в природе, рассматривание иллюстраций и предметов окружающего мира.

Изобразительная деятельность ребёнка должна основываться на впечатлениях окружающей действительности. Чем многообразнее и богаче жизнь, чем больше впечатлений получит малыш, тем шире будет диапазон содержания, из которого он будет черпать образы для творческой деятельности, что в свою очередь будет способствовать развитию воображения, без которого не может быть творчества в какой-бы то ни было художественной деятельности.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ № 31 «МАЛЫШОК» ПО ПРОГРАММЕ «РАННЕЕ РАЗВИТИЕ»**

### **2.1. Обоснование условий педагогической деятельности по реализации программы «Раннее развитие»**

Для осуществления какой-либо деятельности необходимо владеть средствами и способами этой деятельности. Важную роль в овладении способами изобразительной деятельности играет целенаправленное обучение, которое осуществляется под руководством взрослого, педагога.

К средствам познавательной деятельности по сенсорному развитию можно отнести наборы геометрических фигур разных по цвету, величине; дидактические игры и пособия и пр.

К средствам деятельности, используемым в развитии творческих способностей детей можно отнести следующие: карандаши, краски, кисти, глина, пластилин, разнообразная бумага и т.п. К способам – способы приготовления средств к работе, а также способы создания изображения и выразительные средства передачи образа и т.д.

Творческий характер деятельности требует творческой, непринуждённой обстановки. Дети, например, могут заниматься сидя, стоя перед столами, мольбертами или доской, если необходимо по ходу работы должны иметь возможность подходить к игрушкам, иллюстрациям и прочим объектам, выглядывать в окно и т.п. Игровые приёмы, стихи, песенки, музыкальное сопровождение помогают поддерживать внимание детей в процессе изобразительной деятельности.

#### **Материально – технические условия**

Условия работы:

1. Занятия проводятся в изостудии учреждения.
2. Работа организуется подгруппами.

#### **Материалы и оборудование:**

- ✓ Столы, стулья, магнитная доска/мольберт.
- ✓ Специальная атрибутика: персонажи – игрушки (тучка, солнышко, колобок, дикие и домашние животные, птица, куклы), мячик, наборы посуды, муляжи овощей и фруктов, грибов и ягод, цветы, деревянные бусы 4 – х основных цветов, геометрические разноцветные фигуры, иллюстрации предметных картинок.
- ✓ Средства изобразительной деятельности: бумага для рисования, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гуашь, кисти, стаканы для воды, пластилин, доски для лепки, штампы, ватные палочки, ватные диски, клей, цветная бумага, цветной картон, разные виды бумаг, салфетки.
- ✓ Техническое оснащение занятий: фортепиано, магнитофон; CD – диски с записями детских песен, голосов животных, звуков природы.

Инвентарь, используемый на занятии, удобен в использовании и безопасен, эстетически привлекателен и лёгок в обработке и уходе.

### **Методическое обеспечение программы**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься изобразительной деятельностью. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи.

Учебно-методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы); перспективный тематический план, конспекты занятий, фонотека.

### **Требования к содержанию материала**

Успешное решение поставленных задач на занятиях дополнительного образования возможно при ориентировании на следующие принципы.

1. Принцип систематичности – обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса.
2. Принцип наглядности – обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

3. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей.
4. Принцип постепенного усложнения – предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.
5. Принцип полифункционального подхода – предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия.

### **Требования к помещению**

Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствие детей. Контроль температуры воздуха осуществляется при помощи бытового термометра, прикреплённого на внутренней стене на высоте 0,8 – 1 м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки согласно плана – графика.

### **Требования к педагогическим работникам**

Педагог должен иметь педагогическое образование по специальности дошкольное образование, воспитатель детей дошкольного возраста. Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ✓ Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ✓ Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ✓ Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ✓ Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ✓ Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

- ✓ Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ✓ Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ✓ Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Кроме того, педагог должен быть творческой и увлечённой личностью.

### **Формы и режимы занятий:**

Занятия по дополнительному образованию детей не проводятся за счёт времени, отведённого на прогулку и дневной сон. Во время организации образовательного процесса соблюдается режим, нормы и правила охраны жизни и здоровья детей. Информация о посещении и датах, пропуска занятий фиксируется в журнале посещаемости.

Занятия проводятся 1 раз в неделю

На занятии присутствуют дети младшего дошкольного возраста.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, продолжительность занятия составляет 10 - 15 минут. Занятия проводятся по подгруппам.

### **Структура занятий:**

Вводная часть: как правило, занятие начинается с сюрпризного момента и разыгрывания проблемной ситуации, а также с упражнений, требующих согласованности действий подгруппы. Сложившаяся ситуация создаёт положительный эмоциональный фон, повышает познавательную, речевую, двигательную активность детей, помогает настроиться на совместную групповую работу.

В основную часть занятия входят игры и задания, которые дают детям возможность активно проявлять свои творческие способности, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать с взрослым.

Заканчивается занятие спокойными, малоподвижными играми и упражнениями.

Все игры, упражнения и задания, входящие в одно занятие, объединены одним сказочно-игровым сюжетом, поскольку в ходе практической работы было

замечено, что от быстрой смены сюжетов, ролей, образов малыши переутомляются и теряют интерес к занятию.

Комплектование и интеграция модулей (игр, упражнений и заданий), из которых состоит занятие, варьируются педагогом. Он может сократить занятие, чтобы избежать переутомления детей, изменить последовательность частей в соответствии с настроением детей и т.п.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

1. Выставки детского творчества в выставочной зоне учреждения.
2. Ведение индивидуальных портфолио детей, занимающихся по образовательной программе «Раннее развитие».
3. Участие в конкурсах на различных уровнях.
4. Проведение итогового отчётного мероприятия для родителей воспитанников.

**2.2. Содержание программы «Раннее развитие»**

**2.2.1. Учебный план программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Модули</b>	<b>Кол–во занятий в неделю</b>	<b>Длительность 1 занятия в минутах</b>	<b>Кол-во часов за учебный год</b>
1.	Развитие творческих способностей детей	1	10	
2.	Сенсорное развитие детей			
3.	Музыкальное воспитание			
<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>32</b>



## 2.2.2. Содержательная часть модуля «Сенсорное развитие»

Направление по сенсорному развитию детей предполагает ознакомление детей с новыми предметами и явлениями, применяя на практике перцептивные (обследовательские) действия. Развития восприятия формы, цвета, величины, пространства. Формирование познавательной активности, любознательности и расширение кругозора детей. Развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений.

У детей младшего дошкольного возраста важно сформировать первоначальные представления о количественных и качественных различиях предметов ближайшего окружения. В этот период перед педагогом стоит задача – формировать умение детей разнообразно действовать с предметами: собирать однородные предметы вместе, отсоединять части предметов от основной группы, с помощью взрослого выделять предметы одинаковые по цвету, величине, форме, передвигать их в разных направлениях: вперёд, назад, вправо, влево от себя, нанизывать, накладывать один предмет на другой и т.п. Строгая дозировка программного материала, доступность и привлекательность содержания, деятельностно-игровой характер – важное требование к занятиям по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

В организации работы по ознакомлению детей с количеством, величиной, цветом, формой предметов выделяются несколько этапов, в ходе которых последовательно решается ряд общих дидактических задач. Необходимо:

- побуждать малышей наблюдать за действиями взрослых с предметами, слушать, как эти действия характеризуются;
- привлекать детей к активному участию в совместных с воспитателем действиях по составлению групп предметов, сопровождать действия соответствующими словами, поощрять их речевую активность;
- побуждать детей называть свойства предметов, повторять сказанное за воспитателем (о количестве, величине, форме, цвете предметов).

Уровень сформированности психических процессов у младших дошкольников (особенно восприятия, внимания, памяти, мышления и др.) диктует необходимость им полного, развёрнутого образа всех действий. Все задания

выполняются вместе с воспитателем, с его помощью или под его руководством. Педагог подсказывает последовательность выполнения каждого действия, даёт образцы их речевых конструкций. В процессе игр-занятий воспитатель развивает умение рассматривать различные группы предметов, замечать их существенные признаки (цвет, форму, величину); группировать однородные предметы по указанным признакам, называть их количество, оперируя словами *много – один, много – мало*.

По окончании занятий по модулю программы «Сенсорное развитие» ребёнок может:

- называть основные цвета;
- группировать предметы по цвету, форме, величине;
- при поддержке взрослого составлять группы из однородных предметов и выделять один предмет из группы;
- различать большие и маленькие предметы, называть их размер;
- различать круг, квадрат, треугольник.

### **2.2.3. Содержательная часть модуля «Развитие творческих способностей детей»**

Появление творчества у детей, как отмечают психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от более элементарных и простых форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребёнка с целью закрепления и обогащения приобретённого опыта.

Ряд педагогов и психологов считают важным принципом в образовании дошкольников изобразительной деятельности единство учебных и творческих задач, их взаимодействие.

В настоящее время приоритетное направление в методике художественно-изобразительного развития – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу

овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитатель должен осуществлять на каждом этапе:

- возникновение замысла;
- процесс создания художественного образа;
- анализ результатов творчества.

Не редко создание образа в рисунках младших дошкольников происходит наиболее эффективно, если педагог создаёт общую композицию, в которой дети находят место своим доступным по возрасту способам изображения. Процесс «сотворчества» включает детей в ситуацию реального действия: надо «посыпать снежком деревья, привязать шарики, чтобы не улетели, собрать яблоки в корзинку» и т.д. Необходимо сохранять атмосферу игры, которая помогает детям понять все указания воспитателя. Обыгрывание персонажа создаёт условия для формирования сюжетно-игрового замысла как специфического процесса в изобразительном творчестве детей младшего дошкольного возраста.

В рамках реализации программы «Раннее развитие» используются разные техники рисования: рисование пальчиком, ладошкой, кисточками для рисования, клеевыми кисточками, поролоновыми штампами, крышечками, ватными палочками и т.д. Также в рамках программы осуществляются такие виды деятельности, как лепка из разных видов пластилина, солёного теста, некоторые приёмы аппликативной деятельности. Для обогащения художественного образа используется дополнительный материал/средства выразительности: бусины, снежинки, мини-муляжи, пуговицы, разнообразные виды бумаги и т.д.

Тематика занятий первой половины содержания программы направлена на привлечение внимания детей к некоторым явлениям действительности, событиям, действиям, которые они смогут изобразить в рисунке: «Солнечные лучики», «Листопад» и т.д. Эти задания дети передают ритмом мазков, линий. Повторяя задания, происходит формирование умений детей использования изобразительных приёмов, поддержания возникающих ассоциативных образов.

Во второй половине содержания программы запланированы задания. В которых кроме цвета, дети осваивают очертания простейших форм: «Воздушные шары», «Неваляшки», «Травка на лужайке» и т.д. Такого рода задания запланированы как на занятиях рисованием, так и на занятиях лепкой. Занятия

аппликацией начинаются с заданий, на которых дети учатся располагать готовые формы, силуэты персонажей: «Накормим котёнка», «Украсим ёлку» и т.д.

По окончании занятий модуля программы «Развитие творческих способностей» ребёнок может:

- узнавать образы объемных предметов в плоскостном изображении;
- создавать простые формы простыми техниками рисования (пальчиками, ладошками, кистью художественной, клеевой, ватными палочками и т.д.);
- создавать простейшие композиции из мазков, пятен, штрихов, линий, форм, в сотворчестве с воспитателем дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветowych пятен;
- экспериментировать с художественными материалами (красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками);
- начать осваивать приёмы лепки, раскатывая комок пластилина/глины в ладонях, видоизменять комок пальцами, соединять части;
- использовать приёмы наклеивания заранее вырезанных взрослым готовых форм и создания выразительных аппликативных образов.

#### **2.2.4. Содержательная часть модуля**

##### **«Музыкальное развитие»**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Современность дает возможность и учащимся ДОУ посещать дополнительные занятия, расширяющие горизонты образовательной области «Музыка».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, и музыкально-ритмического движения.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста:

**Пение:**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В. А. Сухомлинский говорил: "Ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям". Следуя словами одного из величайших педагогов необходимо стараться занятия по программе «Раннее развитие» обогащать сопровождением классическими музыкальными произведениями, а также музыкой со звуками природы, для максимального развития творческих способностей, воображения и сенсорных способностей детей. Занятия необходимо проводить в интегрированной форме с использованием смешения всех образовательных областей. Также необходимо составлять занятия так, чтобы дети каждый раз открывали для себя что-то новое, чтобы до конца занятия сохранялся сюрпризный момент, чтобы дети радовались полученным ими результатом, чтобы их инициатива, самооценка, и стремление к познавательной и продуктивной деятельности постоянно росла.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия с детьми по программе «Раннее развитие 2» направлены на развитие отдельных психических процессов через развитие мелкой моторики ребёнка. Работа осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывая «зону ближайшего развития» ребёнка. Занятия проводятся в игровой форме, с использованием художественного слова, музыкального сопровождения, приёмов релаксации. Необходимо создавать условия для того, чтобы успех переживался ребятами как радость, этому способствует положительная эмоциональная оценка любого достижения. Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности и инициативы детей на занятиях.

Приобретая определённый опыт изобразительной деятельности, ребенок в дальнейшем, будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник.

Каждый из методов изобразительной деятельности – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На

занятиях по программе «Раннее развитие» необходимо побуждать растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в собственных силах.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Необходимо помнить, что "детство - важнейший период человеческой жизни. Не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь! " (В. А. Сухомлинский). И пусть мы не можем научить человека быть счастливым, но воспитать его разносторонней гармоничной личностью, развить в нем самые лучшие человеческие качества так, чтобы он получал радость от восприятия окружающего и дарил радость другим, полностью в наших силах. Ведь всё начинается с детства!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренива-Княжинская. М.:2008г..
5. Детское изобразительное творчество. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / Т.Г. Казакова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / Н.В. Бородкина. – Яр.: Академия развития, 2012. – 160 с.
7. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: КАРАПУЗ, 2008. – 192 с.
8. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
10. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
13. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации / Н.А. Арапова-Пискарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 112 с.