

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 31 «Малышок»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

№ 3 от 30 августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МДОУ «Детский сад № 31»

А.В. Дресвянина

Приказ № 29 ПУ от 01.09.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ
«РАДУГА»**

Автор: Е.А. Кирюшина

Срок реализации: 1 учебный год

г. Вологда,

2022г.

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что педагогические мероприятия и игры соответствуют тематическому планированию ДОУ, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, как одно из важных направлений, где возможна его полная реализация задач.

Актуальность

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в

пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Радуга». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На

педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Специально организованная деятельность в рамках кружка превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим мероприятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи

– формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей;

– развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю для детей старшего дошкольного возраста. Педагогические мероприятия проводит педагог.

Программа составлена с учётом интеграции областей по разделам:

- «Ребенок и окружающий мир»

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

- «Художественная литература»

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

- *«Театрализованная деятельность»*

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

- *«Музыкальное воспитание»*

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

План реализации программы

Первый этап – создание условий работы кружковой деятельности.

Эстетическая развивающая среда в изостудии создаётся как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутренне убранство группы, где живут и воспитываются дети;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей.

Центр изобразительного творчества

Здесь размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами различных промыслов народов; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудования необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей – предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Центр «Моя семья»

Здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей, временные тематические фотовыставки, а также детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы сделанные членами семьи.

Второй этап

Организация работы кружка

Кружок «Радуга» организуется на базе детского сада. Группа комплектуется детьми в возрасте от 5 до 7 лет на основании результатов диагностирования и анкетирования родителей.

Основными участниками образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;
- периодических изданий.

Формы работы

Программа предполагает проведение двух педагогических мероприятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности «Волшебная кисточка». Общее количество мероприятий в год – 69. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

1. Групповые педагогические мероприятия

План программы реализуется через кружковую работу. Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей. Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю.

Возраст	Количество детей в группе	Время педагогического мероприятия
5-6	20	25 минут
6-7	20	30 минут

Последовательность мероприятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Структура занятия

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части педагогического мероприятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Волшебные картинки», слушание песен, (о зиме, о пейзаже о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего мероприятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ

воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы педагогических мероприятий:

- игры на развитие мышления, воображения, памяти
- Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части педагогического мероприятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце мероприятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На педагогических мероприятиях организуется мини-выставка творческих работ.

В конце года проводится итоговое педагогическое мероприятие с родителями детей.

2. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику художественного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на педагогических мероприятиях. В процессе индивидуальной работы с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют орнаменты.

3. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.
- Анкетирование.

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитанники 5-6 лет могут:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

Воспитанники 6-7 лет могут:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;

- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Основные требования к уровню подготовки детей

Воспитанник должен	Базовая программа	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
<i>Знать</i>	Различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, нетрадиционные виды рисования.	Теплые и холодные оттенки	Особенности внешнего вида животных Ханты-Мансийского автономного округа, одежды коренных жителей, сочетания цветов орнамента; персонажей сказок.
<i>Уметь</i>	<p>1. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.</p> <p>2. Самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.</p> <p>3. Выделять особенности предмета; передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию</p> <p>4. Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко).</p> <p>5. Передавать движения животных, людей.</p>	<p>1. Использовать в рисунках различные техники (по мокрому, монотипия, пальцевая живопись, граттаж и т.д.).</p> <p>2. Использовать различные материалы (гелиевые ручки, гуашь, зубные щетки, поролоновые губки и т.д.).</p> <p>3. Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток.</p> <p>4. Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы.</p> <p>5. Стилизовать предметы, приукрашивать и обобщать особенности предметов.</p>	<p>1. Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.</p> <p>2. Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в природе в рисунке.</p> <p>3. Рисовать дома, улицы, опираясь на особенности архитектуры.</p>

	<p>6.Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.</p> <p>7.Создавать фон для изображаемой картины различными способами.</p> <p>8.Определять названия цветов, различных оттенков.</p> <p>9.Смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке.</p>	<p>6.Создавать мультипликационных героев.</p> <p>7.Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы.</p> <p>8.Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий.</p>	
--	---	--	--

Методическое обеспечение

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;

- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

План нагрузки педагогических мероприятий

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в год
от 5 до 6 лет	20	25 мин	2	2	69
от 6 до 7 лет	20	30 мин	2	2	69

Учебно – тематическое планирование педагогических мероприятий кружка «Радуга» для детей от 5 до 7 лет

№ п/п	Тема	Количество занятий
•	Педагогическая диагностика	1
•	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят. Загадки с грядки</i>	1
•	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	1
•	<i>"Арбузное царство"</i>	1
•	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи. Черешня</i>	1
•	<i>"Яблоневого цвет"</i>	1
•	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	1
•	<i>"Ветка рябины"</i>	1
•	<i>"Осенний парк"</i>	1
•	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	1
•	<i>"Журавль в небе"</i>	1
•	<i>Светотень. Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)</i>	1
•	<i>"Натюрморт"</i>	1
•	<i>Композиция. Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)</i>	1
•	<i>"Сказочный домик в зимнем лесу"</i>	1
•	<i>Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по</i>	1

	мокрому»)	
•	"Узоры на стекле"	1
•	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	1
•	"Спецтранспорт"	1
•	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи. Профессии, которые мне нравятся</i>	1
•	"Поварёнок"	1
•	"Весёлый и грустный клоун"	1
•	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	1
•	Пейзаж. "Зимний парк"	1
•	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	1
•	"Медвежонок"	1
•	"Утята в пруду"	1
•	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	2
•	<i>Беляночка и её подружка Синяя краска</i> (экспериментирование) Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	
•	Весело качусь я под гору в сугроб	1
•	Дети на катке	1
•	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	1
•	"Блюдо с яблоками"	1
•	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	1
•	Лев	1
•	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	1
•	Кактус (вилкой)	1
•	<i>Колорит. Дремлет лес под сказку сна</i>	1
•	<i>Зимняя дорога в лес</i>	1
•	Звонкие колокольчики (мятая бумага)	1
•	Карета для Деда Мороза	1
•	Новогодний карнавал	1
•	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	1
•	<i>Остров</i>	1
•	<i>Дельфины на закате</i>	1
•	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	1
•	Мамин портрет	1
•	Волшебные снежинки (краски зимы)	1
•	Узоры по кругу (рисование свечой)	1
•	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1
•	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	1
•	Заснеженная ветка рябины	1
•	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	1
•	Аквариум (мыльные пузыри)	1
•	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому»)	1

	(цветовая растяжка, лессировка)	
•	В розовых облаках	1
•	Расцвели одуванчики	1
•	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	1
•	<i>Астры</i>	1
•	Паук в паутине (обрывание бумаги)	1
•	Ваза с цветами	1
•	Чудо-писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	1
•	Праздничный салют (проступающий рисунок)	1
•	Самовар	1
•	Чудо-рыба	1
•	Радужное лето	1
•	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогическая диагностика)	2
•	Сделаем мир цветным (досуг для детей)	1
Итого		69

Перспективное планирование педагогических мероприятий

кружка «Радуга» для детей от 5 до 7 лет

Дата проведения мероприятия	Название недели		Тема педагогического мероприятия		Программное содержание	
	№ недели	№	Мет.	литература		
	Осень	Мониторинг	2 неделя сентября	Педагогическая диагностика	5, с. 30	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности
		Фрукты. Овощи	3 неделя сентября	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	6, с. 42 5, с. 31 14, с.44	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.

	Осень	Сад	4 неделя сентяб ря	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	6, с. 64 22, с.31	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
		Ягоды	5 неделя сентяб ря	<i>Точка – основной изобразител ь-ный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	19, с. 13 22, с.40	Развивать навыки изображения при помощи точек. Учить рисовать ягоды методом тычка.
		Лес	1 неделя октябр я	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	20, с. 6 14, с.50	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев.
		Перелетны е птицы	2 неделя октябр я	<i>Перспектива</i> Коллективна я композиция «Летят перелётные птицы»	20, с. 3 15, с.62	Формировать представления детей о законах перспективы.
	Я в мире человек Образ Я	Мой дом. Посуда	3 неделя октябр я	<i>Светотень</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	20, с. 8 10, с. 120	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник.
		Мой дом Части дома	4 неделя октябр	<i>Композиция</i> Домик с трубой и	20, с. 10	Формировать представления детей о

			я	сказочный дым (рисование-фантазирование)	15, с.120	композиции. Учить создавать фантазийные образы.
	Земля – наш общий дом	Мой посёлок	5 неделя октября	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	15, с.56	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки).
	Транспорт	Правила дорожного движения	2 неделя ноября	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	14, с.36	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки.
		Профессии	3 неделя ноября	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	19, с. 1410, с. 96	Развивать навыки изображения при помощи линий. Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий.
	Осень	Неживая природа	4 неделя ноября	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	15, с.86	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
		Домашние животные	5 неделя ноября	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.23	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.

	Зима	Неживая природа	2 неделя ноября	<i>Белянка, которую любили все</i>	5, с. 46	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона.	
			3 неделя декабря	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы <i>Беляночка и её подружка Синяя краска (рисование-эксперимент и-рование)</i>	3, с. 53 6, с. 52		
		Зимние забавы	4 неделя декабря	Весело качусь я под гору в сугроб	14, с.117		Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации.
		«Скоро, скоро, Новый Год!»	5 неделя декабря	Рисование с природы «Еловые веточки (зимний венок)»	14, с.100		Учить рисовать с природы еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
		Дикие птицы лесов	2 неделя января	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	22, с.53		Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
	Дикие животные жарких	3 неделя января	Верблюд в пустыне («расчёсыван	4, с. 11	Ознакомить детей с новым приёмом		

		стран		ие» краски)		рисования «расчѣсывание» краски.
	Зима	Деревья и кустарники	4 неделя января	<i>Колорит</i> Дремлет лес под сказку сна	20, с. 14 15, с.98	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
		Народная игрушка	5 неделя января	Звонкие колокольчики (лепка из солѣного теста)	14, с.10 4	Учить детей создавать объѣмные полые поделки из солѣного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приемами оформления лепной фигуры-выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
			2 неделя февраль	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок		
	Защитники Отечества	Военная техника	3 неделя февраль	<i>Рисование – экспериментирование</i> «Море» Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	14, с.17 2 10, с. 47	Создать условия для экспериментирования с различными художественными и материалами и инструментами. Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
		Я в мире	4	Папин	14,	Учить рисовать

		человек Образ Я	неделя феврал я	портрет (рисование с опорой на фотографию)	с.13 6	мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека.
	Зима	Неживая природа	5 неделя феврал я	Волшебные снежинки (краски зимы)	14, с.94	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по концентрически м кругам.
	Весна	Мама всякие нужны, мама всякие важны!	2 неделя марта	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	15, с.15 2	Учить рисовать парный портрет.
		Растительн ый мир	3 неделя марта	Фантастичес кие цветы (рисование по замыслу)	14, с.13 2	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания ориги-нальных образов.
		Обитатели водоемов	4 неделя марта	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	15, с.13 4	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированно й техникой (узор на вырезанном силуэте).
		Неживая природа	5 неделя марта	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому)	14, с.16 8	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по

				(цветовая растяжка, лессировка)		мокрому»
		Первоцветы	1 неделя апреля	Расцвели одуванчики	22, с.29 8, с.9	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.
		Космос	2 неделя апреля	<i>Волшебная сила чёрной краски</i> Космический пейзаж (граттаж)	5, с. 57 4, с. 45	Научить новому способу получения изображения – граттажу; формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.
		Насекомые	3 неделя апреля	Паук в паутине (обрывание бумаги)	10, с. 115	Учить технике обрывания бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.
		Народные праздники	4 неделя апреля	Чудо- писанки (рисование на объёмной форме (скорлупе яйца))	15, с.16 6	Учить рисовать на объёмной форме.
		День Победы	2 неделя мая	Праздничны й салют (проступающ ий рисунок)	3, с. 48	Познакомить детей с техникой проступающего рисунка.
		Монитори нг	3 неделя мая	Что мы умеем и любим, рисовать (педагогичес кая диагностика)		Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
			4 неделя мая			
		«Ах, лето!»	5 неделя мая	Сделаем мир цветным (досуг для	12, с.12 7	Обобщить и систематизирова ть знания детей

				детей)		по изобразительной грамотности.
--	--	--	--	--------	--	---------------------------------------

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Список используемой литературы

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
- Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-264с.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
- Дрезнина М.Г., Куревина О.А..Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс,2007-248с.
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
- Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
- Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
- Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
- Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
- Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
- Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 43с.